DINAPI

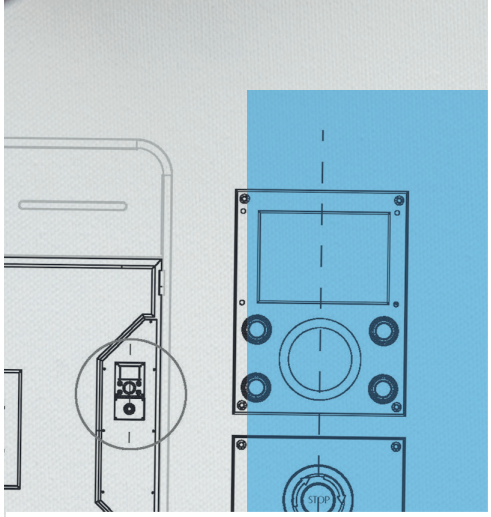
COLECCIÓN JOVEN

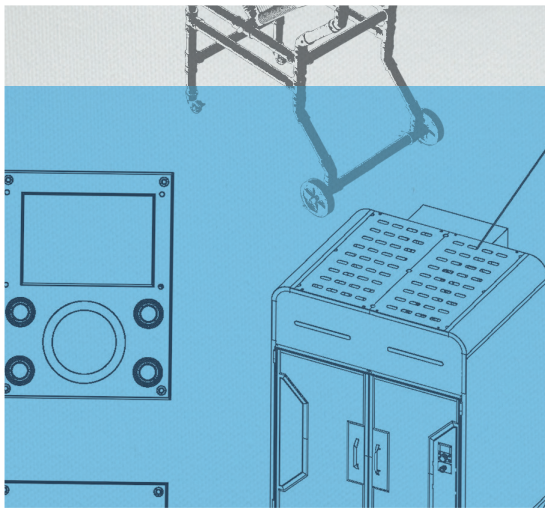
SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

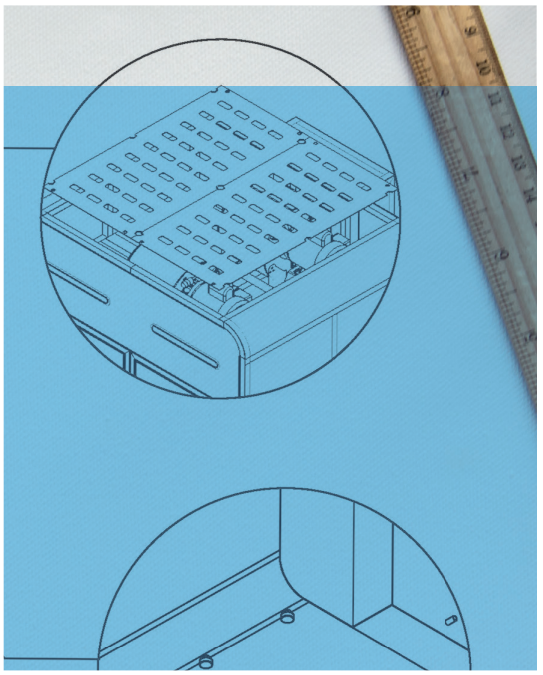
N° 5:
DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES

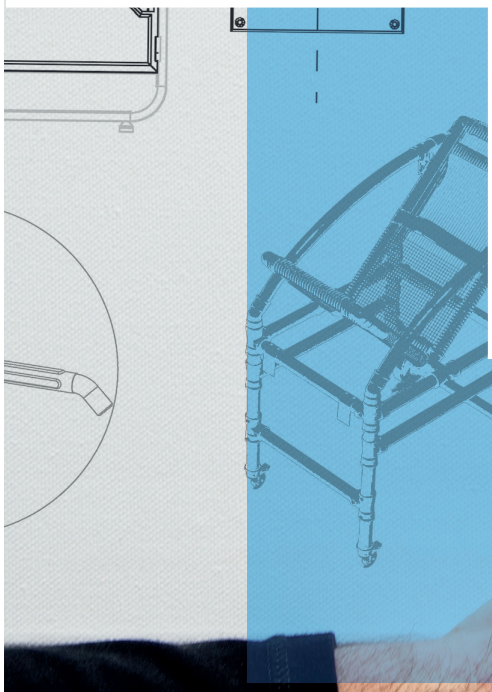


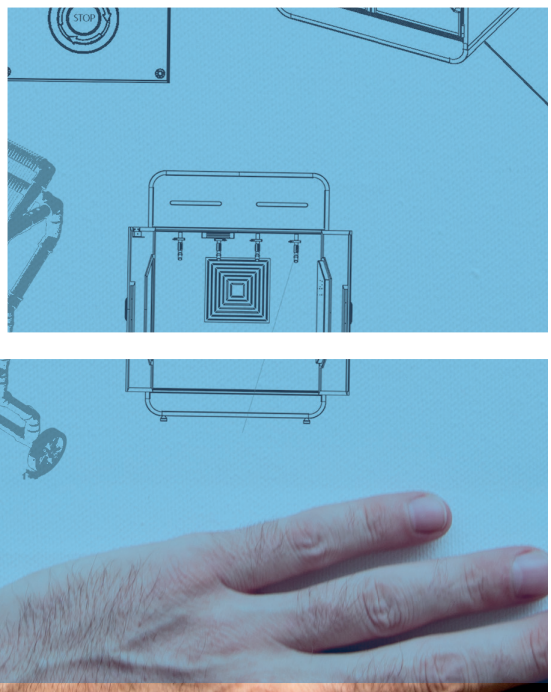


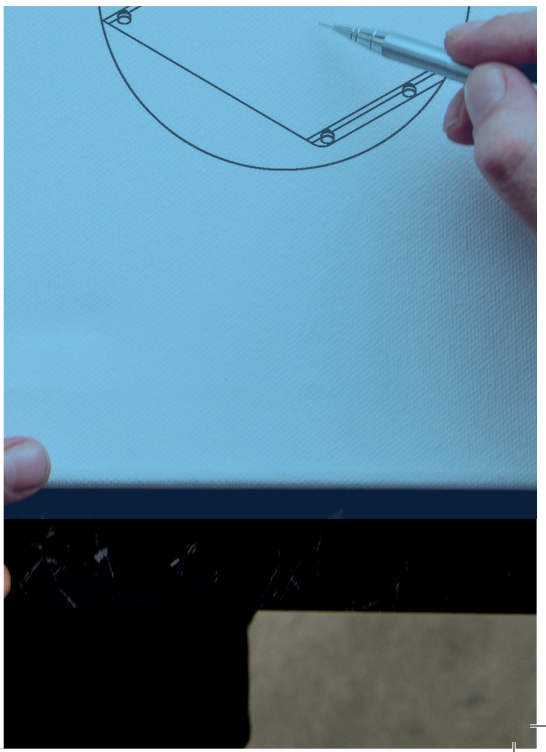












DINAPI
COLECCIÓN JOVEN
SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

N° 5

DINAPI COLECCIÓN JOVEN SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL es una publicación especializada de la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual sobre temas de interés relacionados a la propiedad intelectual, innovación y tecnología dirigida a jóvenes.

El objetivo de la presente publicación es fomentar el interés público en temas vinculados a los derechos intelectuales, así como informar sobre las labores de la **DINAPI**.

Los artículos de opinión aquí publicados no representan ni reflejan la posición institucional o punto de vista de las autoridades de la **DINAPI**, por lo que estos no pueden considerarse como documentos de referencia oficial para procesos tramitados en la Institución.

Ninguna mención de empresas o productos concretos implica en caso alguno la aprobación o recomendación de la **DINAPI** con relación a otros de la misma naturaleza. Para cualquier consulta sobre estos temas, no dude en dirigirse a comunicaciones @dinapi.gov.py, que con gusto responderemos su inquietud.

© DINAPI COLECCIÓN JOVEN SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL 2020

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 IGO

Las adaptaciones/traducciones/productos derivados no deben incluir ningún emblema ni logotipo oficial, salvo que hayan sido aprobados y validados por la **DINAPI**. Para obtener autorización, puede contactar con nosotros a través del sitio web de la **DINAPI**.

En los casos en los que el contenido publicado por la **DINAPI**, como fotos, gráficos, marcas y logotipos, sea propiedad de terceros, será responsabilidad exclusiva del usuario obtener las autorizaciones necesarias por parte de los propietarios.

Para consultar la presente licencia, remitirse a **https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo**

Fotos de portada y contraportada: Gentileza de Thalia Ayala Dijkhuis, Lourdes Edith Ayala y Judhisthira Daniel Giménez
Fotos: Gentileza de los entrevistados
Editoras: Berta Dávalos, Ma. Cristina Acosta y Rossana Ojeda
Co-Editora: Mónica Hume
Elaboración, Diseño y Diagramación: Creta Consultoría/Karina Hugo y Fernando Cáceres

TABLA DE CONTENIDOS

4 LOS DIBUJOS Y MODELOS INDUSTRIALES A TRAVÉS DEL TIEMPO

6 DEFINICIONES IMPORTANTES

7 EXPLICANDO EN FÁCIL

9 PERSONAJE REAL

10 ENTREVISTA

12 PASO A PASO

15 DATOS ÚTILES

LOS DIBUJOS Y MODELOS *industriales a través del tiempo...*

Al hablar de la apariencia, o de la forma estética de un producto, nos estamos refiriendo a Dibujos y Modelos Industriales. Estos constituyen el aspecto ornamental de los objetos puestos en el comercio y son de gran importancia, pues, por una parte, influyen en la decisión del consumidor y, por la otra, potencian la imagen de la marca.

Los Dibujos y Modelos Industriales o simplemente diseños industriales, como hoy se los conoce, fueron desarrollándose a partir de la revolución industrial, sin embargo, han adoptado un formato similar a la disciplina actual recién a principios del siglo XX.

Los diseños industriales pueden consistir en rasgos tridimensionales, como la forma o la superficie de un artículo, o en rasgos bidimensionales, como los diseños, las líneas o colores. Este tipo de creación intelectual se aplica a productos industriales y artesanales, siendo necesario para su registro, la novedad, como característica esencial.

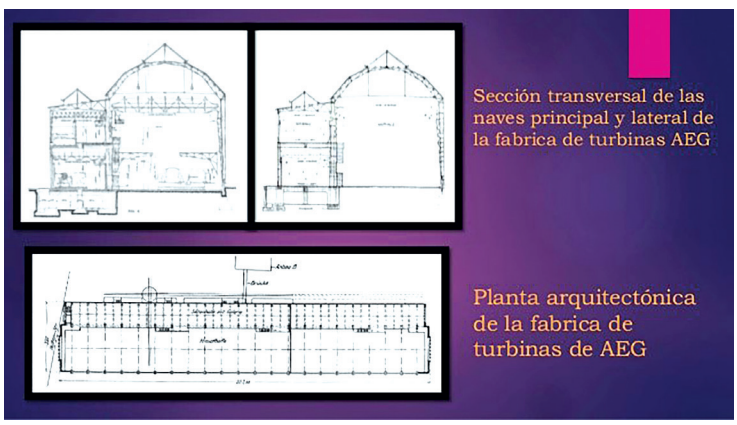
Los diseños industriales buscan aportar respuestas útiles y atractivas a las personas, entendien-

Sabías que...

- Uno de los primeros **Diseñadores Industriales** fue Peter Behrens, miembro de la Asociación Alemana de Artesanos, fundada en 1907, quien además colaboró con la Compañía General de Electricidad (AEG) de Alemania.
- Estableció el papel del arquitecto como diseñador industrial humanizante del entorno tecnológico.
- Entre sus obras ejemplares para la nueva arquitectura destaca la nave de turbinas para AEG en Berlín, construida con hormigón colado, acero visto y grandes cristaleras de vidrio plano. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/behrens.htm
- Trabajó como pintor, dibujante publicitario, fotógrafo y diseñador de joyería, muebles y objetos de cristal y porcelana. https://diariodesign.com/2018/12/peter-behrens-maestro-de-maestros/



Peter Behrens



Fuente:
https://es.slideshare.net/tytybooo/peter-behrens-45777852

do a éstas desde su ambiente, sus necesidades y sus preferencias. Así podemos disfrutar de la novedad de diseños industriales en relojes, joyas, prendas de vestir, instrumentos médicos, electrodomésticos, juguetes tanto para humanos como para animales domésticos, vehículos, entre tantos otros objetos. Es así que, tornan al producto más atractivo desde el punto de vista estético y visual, aumentando su valor comercial en el mercado.

Como todo activo intangible, los diseños industriales logran protección a través del registro que, una vez aprobado, proporciona seguridad jurídica a su titular, quien posee la facultad exclusiva de uso en sus productos, además de los recursos correspondientes para impedir imitaciones no autorizadas. De este modo, con la protección de los diseños industriales se busca fomentar la creatividad y la sana competencia en distintos sectores industriales, artesanales y textiles, favoreciendo la actividad comercial del país.



Fachada de la primera escuela de diseño "La Bauhaus"

Sabías que...

- ***La primera escuela de diseño del siglo XX fue "La Bauhaus",*** fundada en 1919 en Weimar por el arquitecto alemán **Walter Gropius.**
- "La Bauhaus" impartía a sus estudiantes la filosofía de ***unir*** **el arte con el *diseño*, de esta manera *combinar*** arquitectura, escultura y pintura dentro de una sola expresión creativa.
- Sin embargo, al ser considerada económicamente inviable esta filosofía, en 1923 redefinió sus objetivos educativos, dando especial importancia al diseño para la producción en masa. A partir de ese momento la escuela adoptaría el eslogan **«Arte dentro de la Industria».**

Fuente:
https://www.ofiprix.com/blog/disenos-de-la-bauhaus/

Entre los primeros diseños industriales de la LA BAUHAUS se encuentran los sillones y sillas



Silla Bibendum diseñada por Eileen Gray en 1926



Silla Modelo B3 o Silla Wassily diseñada por Marcel Breuer en 1925 - 1926

LA PROTECCIÓN DE LOS
Dibujos y Modelos Industriales

Al igual que las invenciones, las obras literarias o las marcas, los Dibujos y Modelos Industriales se encuentran protegidos por los Derechos Intelectuales. En nuestro país, la Ley N° 861/81, regula la protección de los Dibujos y Modelos Industriales y otorga a su creador el derecho de su uso exclusivo así como la facultad de impedir su utilización por terceros, sin autorización.

DEFINICIÓN: El Dibujo Industrial responde a una *combinación* de líneas y colores, en tanto que, el modelo industrial, a toda *forma plástica* de líneas y colores, que puedan dar una apariencia especial a un producto industrial o artesanal.

El registro de un Dibujo o Modelo Industrial dura 5 años, pudiendo ser renovado por dos periodos más. Transcurrido este periodo, pasan al dominio público, es decir, que cualquier persona puede utilizarlos, producirlos o comercializarlos libremente.

Los Dibujos y Modelos Industriales constituyen un activo de propiedad intelectual para quien los crea, de allí su importancia a la hora de planificar estratégicamente la frabricación de un producto. Vemos que el diseño de un dibujo o modelo es indispensable en el momento de comunicar una idea, o satisfacer una necesidad emergente.

EL ROSTRO SOCIAL DEL DISEÑO INDUSTRIAL

Actualmente, una nueva dimensión del diseño industrial se encuentra ganando terreno. Esta dimensión, conocida hoy con otros nombres, como diseño universal, el diseño arquitectónico libre de obstáculos y la tecnología al servicio de la autonomía, no solo ve el aspecto estético de un producto, sino que, busca hacerlo accesible para todas las personas sin distinción. Esta nueva tendencia en el diseño industrial, desarrolla productos que ofrecen soluciones adaptadas a las necesidades de personas con discapacidad, al igual de quienes no la tienen.

Este nuevo enfoque del diseño industrial, hoy en día es aplicado al mundo de los niños, para dar un ejemplo, particularmente en el desarrollo de juguetes pensados desde la realidad vivida por niños con discapacidad.

Con esta nueva visión se plantea abandonar la tendencia de pensar los juguetes desde la vivencia de niños sin discapacidad, lo cual obliga a la industria a producir juguetes terapéuticos de manera aislada y con costos muy elevados.

Por el contrario, plantea hacerlo a la inversa, juguetes terapéuticos para todos. No solo haría accesible el mundo de los juegos a los niños discapacitados, sino que desarrollaría mayores habilidades en niños que no lo son, además de reducir al máximo los costos de su fabricación al ampliar el mercado e incluir a todos por igual. Fuente: https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2009/05/article_0009.html

El diseñador Shabtai Hirshberg presenció cómo un niño con discapacidad rechazaba la ayuda de su fisioterapeuta para subir a un triciclo, cuando en un descuido su pierna quedó atrapada en el asiento. A partir de allí, el diseñador trabajó en el desarrollo de un prototipo de triciclo, el A2B, para niños con discapacidad. Este prototipo permite que los niños puedan ser autónomos en sus juegos. Los elementos del prototipo no solo permiten a los niños desplazarse, sino que, a la vez divertirse. Fuente: https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2009/05/article_0009.html



El prototipo del triciclo A2B, diseñado para niños discapacitados, sería funcional y una diversión para cualquier niño. (Foto Cortesía de medgadget.com) Fuente: https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2009/05/article_0009.html

ACTIVIDAD: Eres contratado por una industria que produce sillas para aulas. ¿Qué recomendación le darías observando la silla de tu aula para que la misma pueda ser mejorada y pasible de protección legal?

¿Qué es un Dibujo y un Modelo Industrial?

Se considera Dibujo Industrial a toda combinación de líneas y colores;

Se considera Modelo Industrial a toda forma plástica de líneas y colores.

Ambos están destinados a dar una apariencia especial a un producto industrial o artesanal y que sirva de tipo para su fabricación.

¿Qué se protege con el registro?

Mediante el Registro de DIBUJO o MODELO INDUSTRIAL se **protege, únicamente, la forma de los productos,** es decir,el aspecto estético u ornamental.

¿Cuáles son los requisitos para que goce de protección legal?

No todo dibujo o modelo aplicado a un producto es objeto de protección por esta figura de propiedad intelectual. Para ello se deben cumplir dos requisitos fundamentales,que son:

Novedad u Originalidad: El DIBUJO o MODELO INDUSTRIAL debe ser de creación sin precedente y debe diferir, de manera significativa, de diseños similares ya conocidos.

Aplicación Industrial que el producto pueda ser utilizado o fabricado en cualquier industria, es decir, que sirva de tipo para su fabricación y reproducción en serie.

¿Qué se debe hacer antes de iniciar el trámite de registro de un Dibujo o Modelo Industrial?

Es recomendable hacer una consulta del Estado de la Técnica, para corroborar que el diseño no tenga precedente, y así verificar si cumple con el requisito de novedad, y también, que no se esté infringiendo derechos de propiedad intelectual de terceros.

¿En qué consiste el Estado de la Técnica?

El Estado de la Técnica es el conjunto de información que se ha puesto a disposición del público, de manera fehaciente, a través de bases de datos vinculadas al área, lo cual constituye el estado del arte o el arte previo. Con ésta información, se permite concluir si los aspectos ornamentales del producto son nuevos u originales.

¿Cuáles son las bases de datos gratuitas?

Para la búsqueda del estado de la técnica se puede acceder a los datos de la Dirección Nacional de la Propiedad Intelectual https://www.dinapi.gov.py/portal/v3/propiedad-industrial/dibujos-y-modelos-industriales/boletines-de-dibujos-y-modelos-industriales/ como también a la Base Mundial de Datos sobre Dibujos y Modelos https://www.wipo.int/reference/es/designdb/ de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual-OMPI.

¿Qué tipo de productos pueden ser pasibles de protección por Dibujos y Modelos Industriales?

Los Dibujos y Modelos Industriales pueden ser aplicados a una diversidad de campos tales como: mobiliarios, útiles y ferretería, embalajes y recipientes, relojería e instrumentos de medida, vehículos, aparatos eléctricos y electrónicos, instrumentos de música, juegos, juguetes y artículos de deporte, elementos de construcción, artículos para fumadores, artículos farmacéuticos y cosméticos, etc. Se puede ver el listado completo accediendo al clasificador internacional de Locarno: https://www.wipo.int/classifications/locarno/es/

En Paraguay ¿dónde puedo registrar un Dibujo o un Modelo Industrial?

Como los demás derechos de Propiedad Intelectual, la solicitud del registro de Dibujo y Modelo Industrial debe presentarse ante la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, que es el órgano administrativo encargado de conceder la protección, cuando se cumplen los requisitos.

¿Cuánto dura la protección de un dibujo y modelo industrial?

Según el Art. 7º de la Ley 868/81, que regula la materia, la protección concedida por el registro dura cinco años, contados desde la fecha de la presentación de la solicitud, pudiendo ser renovada por dos periodos más, de la misma duración.

¿La protección concedida en Paraguay, es válida para otros paises?

La protección concedida es válida solo en Paraguay, puesto que la protección de los derechos de Propiedad Industrial tiene carácter territorial.

¿Cuál es la diferencia entre los derechos que confiere un modelo industrial y una patente?

El derecho sobre un Dibujo y Modelo Industrial protege solo el aspecto o las características estéticas de un producto, si esas características se refieren a una nueva funcionalidad, no es pasible de protección por ésta via. En tanto que la patente protege una invención que ofrece una solución técnica a un problema, y excluye de protección por ésta vía a los aspectos puramente estéticos.

EL DISEÑO INDUSTRIAL EN LA MODA, *Yahsir Waheed* UN EJEMPLO DE LA TOMA DE CONCIENCIA

Yahsir Waheed, diseñador independiente, junto con otro socio creó en 1988 la empresa de diseño textil *Brimful Designs*, con sede en Lahore (Pakistán), la cual diseñaba, fabricaba y comercializaba productos de batista (tejido fino 100% de algodón), bajo la etiqueta Yahsir Waheed Designer Lawn, utilizados preferentemente para vestimentas de verano en la moda femenina.

Los diseños de *Brimful Desings*, vendidos en dos importantes ciudades de Pakistan: Karachi y Lahore, poseen estampados relacionados entre sí, con cambios sutiles, que vinculan lo tradicional con lo moderno, mediante siluetas nuevas y una amplia gama de colores, formando una identidad fuerte y original a la marca.

Fue tal la fama y el prestigio que alcanzó la firma a través de sus diseños textiles, que los fabricantes locales empezaron a realizar imitaciones de sus diseños, con telas de calidad inferior y de manera masiva. Los comerciantes por su parte, utilizaron sus catálogos para ofrecer al público productos falsificados. Esta situación produjo un enorme perjuicio a *Brimful Desings*, no solo en el aspecto económico, sino que afectó significativamente su reputación, al punto de que casi desapareció.

Sin embargo, no todo estuvo perdido, ya que *Brimful Designs* comprendió la importancia de registrar sus diseños para perseguir y desalentar a los imitadores y recurrir a la justicia. A partir de ese momento, la protección de sus diseños industriales *se convirtió en una parte esencial del éxito continuo de Brimful Desings*. La firma incluso ha colaborado en la realización de campañas contra la falsificación de diseños en cooperación con las autoridades locales.

A pesar de la competencia desleal que aún sigue combatiendo, *Brimful Desings* se ha posicionado como líder textil y pretende llegar a ser líder mundial en este sector de la moda.

Fuente: https://www.wipo.int/ipadvantage/es/details.jsp?id=2555



Diseñador Pakistaní Yahsir Waheed
Fuente: https://www.fashioncentral.pk/fashion_designer/yahsir-waheed/

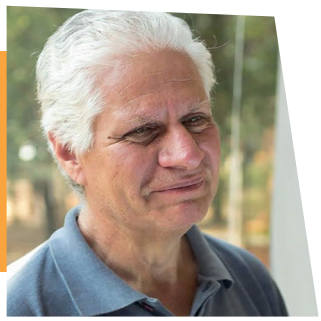


Fuente: https://yahsirwaheed.com/products/yw2020-8a-3pc?pr_prod_strat=copurchase&pr_rec_pid=4414750982227&pr_ref_pid=4493644464211&pr_seq=uniform

DEL DIBUJO Y DISEÑO *a la realidad....*

El Diseño Industrial es una disciplina que en la actualidad ha ganado protagonismo, y por ello, viene siendo estudiado por numerosos jóvenes que desean ofrecer respuestas a necesidades cotidianas, a través del desarrollo del aspecto ornamental y estético de productos y elementos disponibles en el mercado.

Para adentrarnos más en el mundo del Dibujo y Diseño Industrial, conversamos con el Profesor Orlando Ottaviano, Director de la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA) de la Universidad Nacional de Asunción.



¿Cuál es el perfil del egresado de la carrera de diseño?

La Licenciatura en Diseño Industrial forma a profesionales diseñadores, integrando las competencias tradicionales del diseñador de productos y el diseñador gráfico dentro de un mismo programa, que responde a la evolución de los mercados y desarrollo de nuevos conceptos.

¿Qué utilidad pueden tener los diseños industriales para la actividad comercial?

Este tipo de formación habilita a los diseñadores industriales de la **Mención Producto** a responder a los requerimientos del mercado en cuanto a necesidades de programación, configuración y producción en serie de objetos y artefactos, generados para el trabajo, la habitabilidad, el transporte y el entretenimiento.

Con respecto a los diseñadores de la **Mención Gráfico**, ellos también se forman para programar, configurar y producir piezas gráficas aplicadas a la comunicación visual, ya sean para información, educación, identidad, promoción o entretenimiento.

Por tanto el diseñador de la Mención Producto como la de Gráfico, se capacitan para ofrecer a los empresarios e industriales el plus o valor agregado de poder generar un nuevo producto o sistema de producto, teniendo en cuenta los factores técnicos, económicos, sociales, culturales o ambientales que intervienen en la producción, distribución y consumo. En el caso de los diseñadores gráficos, pueden desarrollar signos o sistemas organizados de signos aplicables a la identidad visual de productos, envases, empresas o instituciones y eventos. De esta manera, pueden intervenir en la creación de marcas o imágenes corporativas.

Si quieres seguir leyendo esta entrevista, utiliza este código QR:

Thalia Ayala Dijkhuis (TAD), Lourdes Edith Ayala (LEA) y Judhisthira Daniel Giménez (JDG), NOS COMPARTIERON SOBRE SU EXPERIENCIA EN EL MUNDO DE LOS DISEÑOS INDUSTRIALES.

¿Pueden explicarnos en qué consiste lo que diseñaron?

TAD: Rediseñé una **Silla para baño diario adaptada para niños y adolescentes con parálisis cerebral y distrofia muscular.** Es una silla en la cual se buscó que tanto el adulto que lo asea como el niño o adolescente asistido, tengan un proceso de aseo más tranquilo.

LEA/JDG: Como resultado final de la investigación de grado pensamos en el desarrollo de una **Secadora de Equipos de Protección Personal (E.P.P.)**, que pueda reemplazar el método que actualmente utilizan las compañías de bomberos. La secadora presenta un diseño bastante limpio y sobrio que alarga la vida útil de los equipos, con un secado sin acción mecánica y bajo las normas N.F.P.A. 1851. Aparte de lograr la innovación en el diseño de un sistema de secado con tecnología local, se logró un producto que se integrará al contexto y cubrirá las necesidades del usuario.





A criterio de ustedes. ¿Qué están aportando a la sociedad con sus diseños?

TAD: Yo creo que estoy aportando esperanza. Esperanza, en el sentido de que la sociedad pueda ver que gente capacitada como nosotros pueda traer soluciones a sus problemas del día a día, evitando pagar sumas onerosas por cosas importadas, que muchas veces no satisfacen sus necesidades. El diseño industrial es muy amplio y abarca un sinfín de posibles soluciones a todo.

LEA/JDG: Pensamos que con el desarrollo de este proyecto estamos creando un impacto en la sociedad, aprendimos que es necesario el diseño orientado al trabajo por y para la sociedad, que reditúe más allá de los beneficios de las ventas. Queremos mostrar que el diseño industrial es más que hacer solo bocetos o "dibujitos", el diseño transforma el entorno, logra generar más responsabilidad con la sociedad y con el medio ambiente, cambia nuestros pensamientos frente a la realidad en la que nos encontramos actualmente.



Lourdes Edith Ayala y Judhisthira Daniel Giménez

Thalia Ayala Dijkhuis

[Si sos un diseñador, arquitecto, ingeniero o sencillamente diseñaste algo novedoso y lo querés proteger, te mostramos cómo registrarlo en la DINAPI]

Lo primero que tenés que tener en cuenta antes de iniciar el proceso de registro, es verificar si el producto, que querés proteger, cumple con los requisitos de novedad u originalidad y aplicación industrial.

Para todas las actuaciones ante la Dirección General de la Propiedad Industrial, que incluye la Dirección de Dibujo y Modelo Industrial, se requiere de la intervención de un Agente de la Propiedad Industrial matriculado ante dicha dependencia.

Las solicitudes de dibujo y modelo industrial y cualquier otro tipo de presentación, deben estar firmadas por el interesado y su Agente patrocinante o bien, directamente por el agente actuante, en carácter de apoderado, según fuere el caso.



PASO 1

Presentación de la Solicitud:

Las solicitudes de registro de un Dibujo y Modelo Industrial, así como el de renovación, deberán ser presentadas en la Mesa de Entrada de la DINAPI, previo pago de la tasa correspondiente, en cuatro ejemplares.

Los interesados o sus Agentes de Propiedad Industrial deberán completar y presentar los formularios pertinentes junto con los documentos técnicos requeridos para cada caso. Dichos formularios se encuentran disponibles en la página web de la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual: www.dinapi.gov.py

Las tasas de solicitud de Dibujo y Modelo Industrial son:

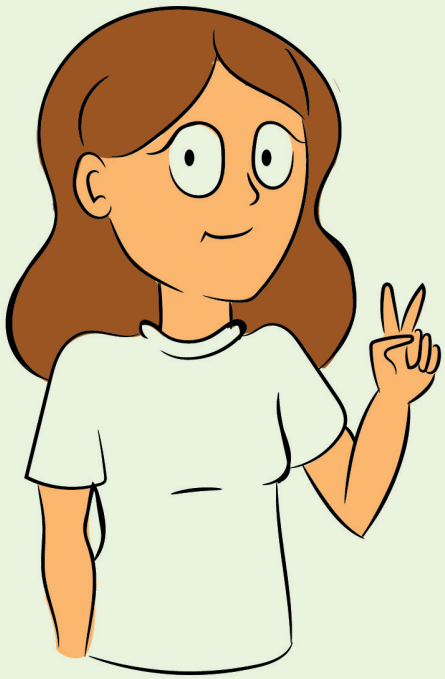
Registro: 5 jornales mínimos

Renovación: 5 jornales mínimos

PASO 2

Examen de forma:

Presentada la solicitud de registro de dibujo o modelo industrial, se realiza un examen de forma para corroborar que se hayan acompañado los documentos requeridos, y que la solicitud cumpla los requisitos formales mínimos para continuar con la tramitación. En el caso de constatarse cualquier omisión o deficiencia, el solicitante deberá subsanar dicha situación realizando las correcciones, aclaraciones o acompañando los documentos pertinentes, según fuere el caso, en el plazo de 30 días hábiles, bajo apercibimiento de considerar desistida la solicitud de pleno derecho y archivarla de oficio.



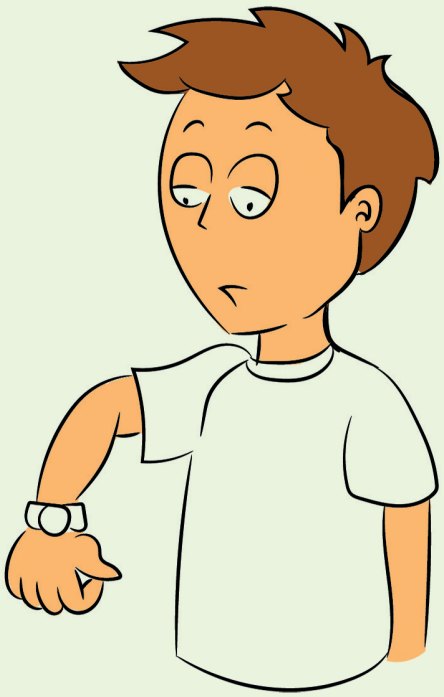


PASO 3

Examen de fondo:

El examen de fondo permite determinar mediante el estado de la técnica que los requisitos de novedad u originalidad y de aplicación industrial se cumplan, aspectos indispensables para continuar con el siguiente tramite administrativo.

PASO 4



Publicación de la Solicitud:

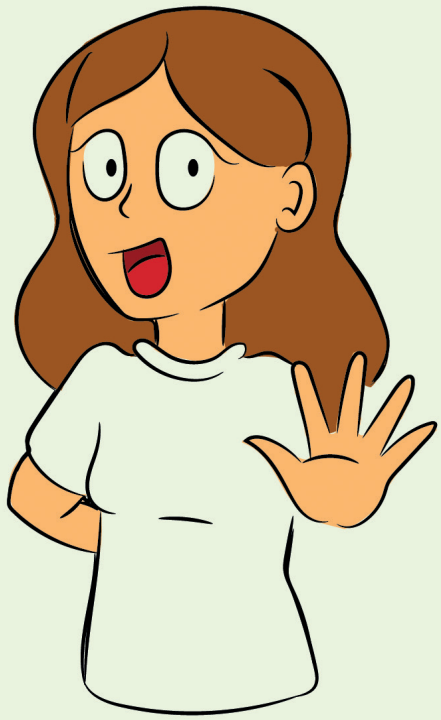
Una vez aprobado el examen de fondo, se emite la orden de publicación a fin de que el interesado publique, en un diario de gran circulación o diario especializado, por el período de un día.

Publicada la solicitud, se esperan 60 días hábiles para que terceros puedan deducir oposición contra la misma si consideran afectados sus derechos.

PASO 5

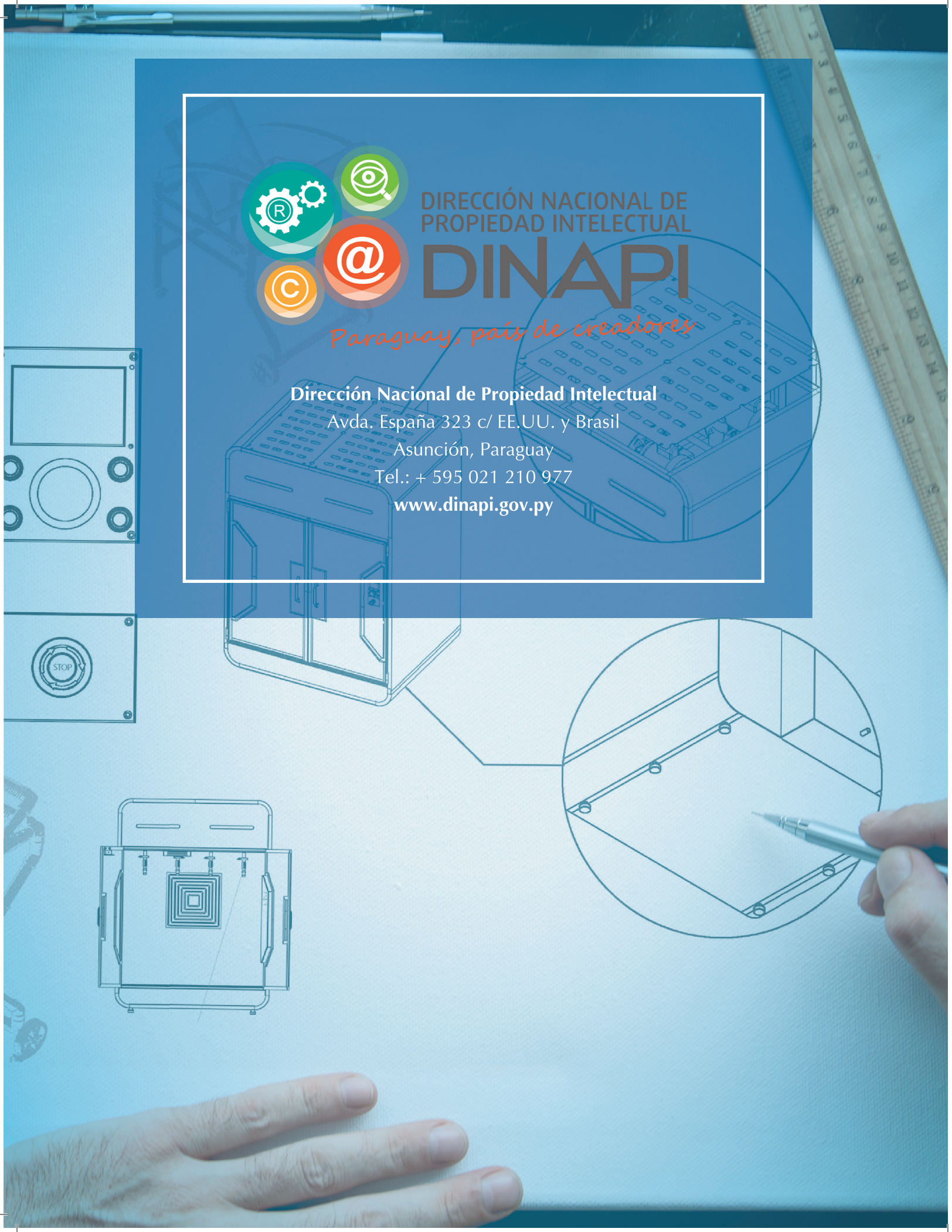
Concesión del Registro de Dibujo o Modelo Industrial:

Una vez cumplidos todos los requisitos establecidos en la ley, la Dirección General de Propiedad Industrial otorgará el registro de dibujo o modelo industrial y expedirá el correspondiente certificado, el cual contendrá: fecha de concesión, fecha de vencimiento, denominación del dibujo o modelo, nombre y domicilio del titular y/o creador, nombre del agente industrial patrocinante.



DATOS ÚTILES

Institución	Dirección Nacional de Propiedad Intelectual	Facultad de Arquitectura Diseño y Arte	Instituto Paraguayo de Artesanía
Siglas	DINAPI	FADA	IPA
Dirección	Avda. España 323 – Asunción	Ruta Mcal. Estigarribia km 11 – Campus Universitario de San Lorenzo	Dr. Prieto entre Teófilo del Puerto y Cptan. Blilof
Teléfono	021 - 210977	021 - 585558/9	021 - 526533/35
Web	www.dinapi.gov.py	www.oficial.fada.una.py	www.artesania.gov.py


DIRECCIÓN NACIONAL DE
PROPIEDAD INTELECTUAL
DINAPI
Paraguay, país de creadores
Dirección Nacional de Propiedad Intelectual
Avda. España 323 c/ EE.UU. y Brasil
Asunción, Paraguay
Tel.: + 595 021 210 977
www.dinapi.gov.py